

Шановні студенти! Пропоную спочатку виконати модульний контроль (додаток), а потім дати відповіді на питання семінарського заняття.

Тема: Лірика Шарля Бодлера. Збірка «Квіти зла»

План заняття

1. Дитинство та юність Шарля Бодлера.
2. Збірка “Квіти зла”.
3. Проблема взаємин краси і зла.
4. Поезія Ш.Бодлера (“Альбатрос”, “Відповідності”)

Завдання 1. Опрацювати матеріал підручника (с. 150-151). Складіть хронологічну таблицю життя і творчості Шарля Бодлера. Які риси романтизму притаманні творчості Бодлера?

Завдання 2. Охарактеризуйте збірку «Квіти зла» (підручник с. 152-154) .

Роздивіться картку. Відскануйте QR-код і подивіться буктрейлер до збірки "Квіти зла"

Буктрейлер:
Ш.Бодлер «Квіти зла»
(з мережі Інтернет)

Перевірте знання з теми.
Google тест з теми «Збірка Ш.Бодлера «Квіти зла»

Провідні мотиви «Квітів Зла» Ш.Бодлера (за О. Ніколенко)

- Визначення сенсу буття особистості — пошук Істини, нескінченні поривання, падіння і злети
- Боротьба Добра і Зла, Бога і Диявола, життя і смерті, тілесного і духовного
- «Захват життя» і «жах життя»
- Проголошення Краси єдиною метою мистецтва
- Творча незалежність митця від натовпу
- Призначення поета і поезії — видобувати Красу з усього (навіть зі Зла) і зберігати її для вічності
- Утвердження чарівної сили мистецтва, інтуїтивне наближення до Істини

Назва збірки - це парадокс, адже у ній протиставлено ідеали та сподівання безнадії та відчаю.
fleur — 1) квітка;
2) цвіт, краща частина;
mourir dans la fleur de l'age — померти у розквіті літ.
mal — 1) зло, шкода (кривда);
dire du mal — лихословити;
2) біль, хвороба; 3) біда, горе.

Тематика збірки

- утвердження неморальності Краси («Гімн Красі»);
- ностальгія, туга за «втраченим раєм»;
- конфлікт митця і суспільства («Альбатрос», «Лебідь», «Сплін»);
- пошуки ідеалу та невідомого («Подорож»)

Завдання 3. Виразне читання поезії «Альбатрос» напам'ять. Аналіз поетичного твору. Знайдіть образи-символи та їхнє пояснення у хмарці слів.



Електронний підручник: <http://files.pidruchnyk.com.ua/uploads/book/10-klas-zarubizhna-literatura-kovbasenko-2018-stand.pdf>

Домашнє завдання:

1. Конспект життя і творчість Поля Верлена.
2. Поверніться до картки у завданні 2, відскануйте QR-код і виконайте тест. Результати я отримаю на Google диск (обов'язково підпишіть роботи, сканувати результати не потрібно)

Примітка. Виконане д/з переслати на електронну пошту викладача nataliznachur88@gmail.com або у VIBER. Не забудьте вказати своє прізвище та ім'я.

Анкета збірки Шарля Бодлера «Квіти зла»

1. Творча історія збірки. 1 червня 1855 року - 18 віршів з майбутньої збірки вперше з'явилися на сторінках часопису "Ла Ревю де Де Монд". У 1855 році у французькій газеті "Фігаро" з'явився негативна стаття на вірші зі збірки "Квіти зла". 1857 р. - "Квіти зла" опубліковані окремим виданням.

20 серпня 1857 року Паризький суд зачитав обвинувальний вирок Бодлеру, згідно з яким Бодлер та видавець "Квітів зла" Пуле Малассі мали сплатити штраф. Також зі збірки вилучалося 6 віршів: "Лета", "Коштовності", "Метаморфози вампіра", "Надто веселій", "Прокляті жінки" та "Лесбос".

6 травня 1866 р. трибунал м. Лілля заочно оштрафував Бодлера на 300 франків та засудив його на місяць ув'язнення.

Бодлер наголошував, що "Квіти зла" - це цілісний твір, який потрібно читати у порядку, який він визначив.

2. Стиль: символізм

3. Назва збірки - це парадокс, адже у ній протиставлено ідеали та сподівання безнадії та відчаю.

Символізм назви збірки "Квіти зла": епатаж аудиторії: квіти, які означають найсвітліше в житті людини, було пов'язано зі злом; передача світовідчуття ліричного героя: оскільки пекло це зло, то там можуть вирости тільки квіти зла; назва збірки багатозначна: "квіти зла", "квіти болю", "квіти хвороби".

4. Присвята: Теофілю Готьє

5. Композиція: присвята, вступ та 6 циклів - "Сплін та ідеал", "Паризькі картини", "Вино", "Квіти зла", "Бунт", "Смерть".

6. Тематика збірки

- утвердження неморальності Краси («Гімін Красі»);
- ностальгія, туга за «втраченим раєм»;
- конфлікт митця і суспільства («Альбатрос», «Лебідь», «Сплін»);
- пошуки ідеалу та невідомого («Подорож»)

Провідна тема: стосунки Поета та Юрби.

7. Ліричний герой: особистість, здатна силою уяви змінити світ; філософ; любитель життя; бунтар духу; невтомний шукач високих істин; людина із хворобливим сприйняттям світу; мрійник, самотник; поєднання тваринного і людського, тілесного та духовного, того, що йде від Бога та того, що йде від Сатани.

Поезія «Альбатрос»

Історія написання вірша. Цю поезію Шарль Бодлер написав під час мандрівки на острів Маврикій у 1841—1842 рр. Автор довгих 10 місяців плавав на кораблі, мав час спостерігати за прекрасними птахами і думати над своєю долею.

Рід – лірика

Жанр – елегія

Цикл – “Сплін та ідеал”. **Збірка** «Квіти зла»

Тема: Показ людини, яка відрізняється від суспільства. Поет – мішень в суспільстві в яке всі хочуть потрапити

Ідея: Поет доносить до читача, як суспільство ставитися до людини (особливої)

Художні засоби “Альбатрос”

Епітети: “крилатий велетень”, великі білі крила, розбитого, немічний, прекрасний

Метафори: «король блакиті», «володар гроз і грому»

Порівняння: «поет, як альбатрос».

Віршовий розмір – шестистопний ямб

Римування – перехресне.

Символи у вірші “Альбатрос”

Альбатрос, тобто сам поет – це світ прекрасного, добра.

Моряки – зло, символ людства, яке пливе на своєму судні у безмежжі всесвіту.

Море – символізує життя;

корабель, човен – людську долю;

грим, гроза, блискавка – життєві негаразди.

В «Альбатросі» стверджується божественна сила мистецтва, з найбільшою повнотою втілена у постаті поета. Автор оспівує душу, що прагне високого ідеалу, краси. У поета, як у альбатроса, “міць велика”, але його намагаються приборкати. Він не може протистояти суспільству, як птиця натовпу матросів. Натовп не розуміє його. І тут зло перемагає добро. Але прекрасне завжди вище за потворне, навіть коли гине. Мистецтво та особистість вищі за натовп.

Модульний контроль № 2

До уваги студентів! Для опрацювання модульного контролю вам рекомендовано:

Дати відповідь на питання трьох рівнів, в залежності від варіанту, та надіслати їх на [перевірку до 26.10.2021.](#)

Для задовільного і достатнього рівня достатньо виконати тестові завдання та дати лаконічні відповіді.

Для високого рівня вам додатково рекомендовано дати розгорнуті відповіді на питання.

Виконані роботи мають бути підписані за зразком:

Модульний контроль № 2

з предмета «Зарубіжна література»

Варіант № ____

студента-(ки) групи ____

(ПШБ)

Оцінка буде виставлятися з урахуванням повноти відповіді, правильності, сучасності та охайності в оформленні.

Номер варіанту визначається **першою літерою прізвища** студента відповідно до наведеної таблиці:

| | |
|-------------|-------------------------------|
| Варіант № 1 | <i>А, Д, З, Л, П, У, Ч, Я</i> |
| Варіант № 2 | <i>Б, Е, І, М, Р, Ф, Ш</i> |
| Варіант № 3 | <i>В, Є, Ї, Н, С, Х, Щ</i> |
| Варіант № 4 | <i>Г, Ж, К, О, Т, Ц, Ю</i> |

Примітка. Виконані роботи переслати на електронну пошту викладача nataliznachur88@gmail.com. Не забудьте вказати своє прізвище та ім'я.

Модуль № 2
(Творчість Ф.Достоевського, Л.Толстого)

ВАРІАНТ 1

I. Початковий рівень (тестові завдання):

1. Твір Достоевського «Бідні люди» це:
а) роман
б) повість у листах
в) епопея
г) повість
2. Перший твір Ф.Достоевського має назву:
а) «Ідіот»
б) «Брати Карамазови»
в) «Бідні люди»
г) «Злочин і кара»
3. У чому полягає новаторство Ф.Достоевського:
а) у змішанні стилів, родів
б) у поліфонізмі роману
в) у силі розуму
г) у психологізмі роману
4. Чим був нагороджений Л.Толстой в Севастополі:
а) орденом
б) медаллю «За відвагу»
в) орденом Анни 4-го ступеня
г) кубком
5. Дружину Л.Толстого звали:
а) Наталія Бернс
б) Софія Толста
в) Софія Бернс
г) Галина

II. Достатній рівень (Лаконічні відповіді):

1. Визначте тему роману «Злочин і кара» Ф.Достоевського
2. Розкрийте жанрову специфіку роману «Злочин і кара»
3. Дайте визначення поняття «поліфонізм»
4. У чому полягає основна причина страждань Анни?
5. Якими були останні слова Анни Кареніної?

III. Високий рівень

Дайте розгорнуті відповіді на питання:

1. Зробіть характеристику Вронського («Анна Кареніна» Л.Толстого)
2. Схарактеризуйте фізичний і моральний стан Раскольнікова після вбивства.

Модуль № 2
(Творчість Ф.Достоевського, Л.Толстого)

ВАРІАНТ 2

I. Початковий рівень (тестові завдання):

1. Перший друкований твір Ф.Достоевського:

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| а) «Ідіот» | в) «Бідні люди» |
| б) «Злочин і кара» | г) переклад «Ежені Гранде» |

2. Хто був прототипом Раскольнікова із роману «Злочин і кара»

- | | |
|-----------|-----------|
| а) Чистов | в) Черсов |
| б) Гобсек | г) Соня |

3. Кого вважають двійниками Раскольнікова?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| а) Соня і Лужин | в) Лужин і Свидригайлов |
| б) Соня і Порфирій Петрович | |

4. Перша повість Л.Толстого:

- | | |
|-------------|----------------|
| а) «Юність» | в) «Дитинство» |
| б) «Абетка» | г) «Отроцтво» |

5. Жанр твору «Війна і мир»:

- | | |
|-----------|-----------------|
| а) роман | в) роман-епопея |
| б) епопея | г) повість |

II. Достатній рівень (Лаконічні відповіді):

1. В чому полягав принцип навчання в Ясній Полянні? (Л.Толстой)
2. Розкрийте ідеї твору «Злочин і кара»
3. Дайте визначення поняття «філософський роман»
4. Яке життєве кредо Анни Кареніної?
5. Назвіть головні сімейні пари які діють у романі «Анна Кареніна»

III. Високий рівень

Дайте розгорнуті відповіді на питання:

1. Зробіть характеристику Анни Кареніної («Анна Кареніна» Л.Толстого)
2. Визначте спільне і відмінне між образами Раскольнікова і Соні Мармеладової.

Модуль № 2
(Творчість Ф.Достоевського, Л.Толстого)

ВАРІАНТ 4

I. Початковий рівень (тестові завдання):

1. Твори Л.Толстого – «Дитинство», «Отроцтво», «Юність» складають:
а) роман
б) трилогію
в) епопею
г) повість
2. До якого літературного напрямку належить Творчість Ф.Достоевського:
а) романтизм
б) реалізм XVIII ст.
в) реалізм XIX ст.
г) модернізм
3. В якому гуртку брав участь Достоевський:
а) художньої самодіяльності
б) Петрашевського
в) Толстого
г) Чехова
4. В якому році написаний роман «Анна Кареніна»
а) 1873-1878 рр.
б) 1874 – 1885 рр.
в) 1862 рік
г) 1873-1877 рр.
5. Як назвав Л.Толстой свій роман «Війна і мир»
а) життєпис
б) просто книгою
в) біографічний
г) журнал

II. Достатній рівень (Лаконічні відповіді):

1. Чому роман «Війна і мир» вважають хронологічним?
2. Визначте тему роману «Злочин і кара»
3. Дайте визначення поняття «хроніка»
4. Хто був прототипом зовнішності Анни Кареніної?
5. Яка «думка» є головною в романах «Анна Кареніна» і «Війна і мир»?

III. Високий рівень

Дайте розгорнуті відповіді на питання:

1. Зробіть характеристику Левіна («Анна Кареніна» Л.Толстого)
2. Якою фразою починається роман «Анна Кареніна» Л.Толстого? Як ви її розумієте?