

# Тема: Життя і творчість Б. Шоу. Художні особливості драми «Пігмаліон»

## План

1. Особливості світогляду Б. Шоу.
2. Специфіка втілення античного міфу в п'єсі «Пігмаліон».
3. Еволюція перетворення Елізи.
4. Порівняльна характеристика п'єси Дж. Б.Шоу з міфом про Пігмаліона та Галатею.

### Завдання 1. Короткий конспект на тему «Життя і творчість Бернарда Шоу»

- Роздивіться картку. Дайте відповідь на запитання: Чому п'єси Б.Шоу називають "драми - дискусії"?



### Завдання 2. Прочитати п'єсу Б.Шоу «Пігмаліон», скласти літературний паспорт твору.

### Завдання 3. Дайте короткі відповіді на запитання літературного диктанту

1. Чим займався професор Гігінс?
2. До якого соціального прошарку належала Еліза?
3. Якою ми зустрічаємо Елізу на початку твору? Яка її мова, манери?
4. Яку угоду заключають Хігінс і Піккерінг?
5. Коли дівчина відчула себе гідною людиною?
6. Де відбувалося перше випробування Елізи як леді?
7. Що не подобається в експерименті місіс Пірс? Чому?
8. Чим під час навчання вражає нас Еліза? Який висновок ми можемо зробити?
9. Назвіть того, хто виграв парі.
10. Якою Гігінс бачив долю Елізи у подальшому?
11. Чому Еліза розлютилася та втекла, коли «експеримент» скінчився?
12. Чим планувала зайнятися Еліза?

## Опорна схема «Еволюція перетворення Елізи»

**Квіткарка** – погано одягнена, із жахливою мовою та вимовою.

**Дівчина, яка навчається** – пристойно одягнена, але мовою ще не володіє.

**Дівчина, яка має успіхи у навчанні, добрий слух** – добре одягнена, знає літературну мову, але ще не вміє її використовувати доречно.

**Чудова учениця, «леді»** - прекрасно вдягнена, має бездоганні манери й чудово володіє мовою.

**Людина** – здатна мислити, цінує людську гідність, бачить мету в житті й засоби її здійснення.

**Завдання 4.** Порівняйте п'єсу Дж. Б. Шоу з міфом про Пігмаліона та Галатею. Чи може англійська трагікомедія, на вашу думку, завершитися шлюбом головних героїв?

- Розгляньте табличку і відтворіть в межах запропонованої нижче картки у своїх зошитах

### Порівняння образів Гігінса із п'єси Дж. Б. Шоу та Пігмаліона з давньогрецького міфу

Професор Гігінс	Пігмаліон
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Навчав Елізу правильної вимови, допоміг зрозуміти світ мистецтва;</li><li>■ Еліза майже нічого не змінила в поглядах професора, а він незбирався змінюватися сам;</li><li>■ він не почувався відповідальним за долю Елізи, його захоплювали ідеї, результат експерименту</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Створив Галатею та закохався в неї;</li><li>■ Галатея змінила Пігмаліона, її краса розбудила в його душі кохання;</li><li>■ почувався відповідальним за створену ним красу</li></ul>
Висновок. Твір «Пігмаліон» Дж. Б. Шоу — не про кохання, а про силу творчості, про духовне пробудження людини під впливом мистецтва, про можливість здобуття особистістю внутрішньої краси та свободи	

### Домашнє завдання:

#### 1. Перекласти та прокоментувати афоризми Б. Шоу.

- Take care to get what you like, or you will be forced to like what you get.
- Life isn't about finding yourself. Life is about creating yourself.

#### 2. Повторити вивчений матеріал, підготуватися до підсумкового модуля.